



SUOMEN
VALOTAITEEN SEURA

FLASH

TOIMINTAKERTOMUS

2022



Material light, osa 2,
Etualalla Michal Czinegen
teos *Deep breath* ja taustalla
Heidi Stålnacken teos *Sula*
Kuvaaja Jaani Föhr

KASVUN JA KEHITYKSEN VUOSI 2022

Vuosi 2022 oli valotaiteen kasvun vuosi. Valotapahtumat valaisivat ympäri Suomen pimeään aikaan. Useat kaupungit, joilla vielä ei tähän mennessä ollut omaa tapahtumaa, ryhtyivät vähintäänkin suunnittelemaan sellaista, ja jo vakiintuneet tapahtumat jatkoivat kasvuaan ja kehitystään. Ihmiset osasivat jo odottaa tapahtumia, eikä pimeä vuodenaika tuntunut enää yhtä pimeältä. Valotaide on tullut jäädäkseen.

Vaikka maailmantilanteen kärjistymisen myötä jouduttiin pohtimaan ankarasti energian kulutuksen säästöjä, voitiin todeta, että valotaide on hyvin ekologinen taidemuoto ja antaa enemmän kuin ottaa. On valotaiteen erityisyyttä, että sen käyttämä energia voidaan todentaa ja suhteuttaa muuhun kotitalouksien kulutuksen vähenemiseen tapahtuman aikana.

Kaikkea ei kuitenkaan voi mitata teknisellä mittarilla, ei ainakaan niin että kaikki merkittävimmät vaikutukset tulisivat näkyviin. Kuluneen vuoden aikana voitiin kävijämäärien perusteella todeta, että valotapahtumilla on jopa kansanterveydellisiä vaikutuksia. Niihin lähdettiin ulkoilemaan koko perheellä, ystävien kanssa ja helposti jopa yksin. Kävijöiden sukupuolella, iällä tai sosiaalisella asemalla ei ole merkitystä, sillä vaikka valotaide haastaa katsojan, se on silti helposti lähestyttävää ja tarjoaa elämyksiä myös niille, jotka eivät ole aiemmin taiteen äärelle hakeutuneet.

Suomen valotaiteen seura FLASH:lle kulunut vuosi oli toiminnan kehittämiseen ja virtaviivaistamiseen aikaa. Yhdistys katsoi valotaiteen räjähdysmäisesti kasvaneen suosion myötä tarpeelliseksi toteuttaa entistä päämäärätietoisemmin missiotaan edistää valotaiteen ja sen tekijöiden asemaa Suomessa ja kansainvälisesti. Minkä tahansa asian nopea ja voimakas kysyntä aiheuttaa pienelle markkinalle vaikeuksia vastata siihen kestävästi, laadullisesti ja määrällisesti. Yksittäin freelancereina toimivat valotaiteilijat ja jo olemassa oleva valotaideteosten kanta voi jäädä kysynnän jalkoihin ja toisaalta työ ei löydä tekijäänsä. FLASH tarttui toimeen kehittämällä omaa toimintaansa uuden organisaatiomallin avulla, jossa valotaiteen eri toimialueet jaettiin vastuualueiksi hallitusjäsenten vetämillä työryhmillä. Tällä toimella pyrittiin turvaamaan ja kehittämään paitsi olemassa olevaa valotaiteen välitystyötä ja huolehtimaan taiteilijoiden asemasta siinä, myös mahdollistamaan tekijöiden ammatillisen osaamisen kehittämistä ja verkostoitumista. Yhdistyksen hallitustyön painopisteet jaettiin viiteen toimialueeseen, joista jokainen tuli näin näkyväksi.

Keskiöön nostettiin myös yhdistyksen tulevaisuusstrategia ja sen jatkuva seuraaminen ja kehitys. Yhdistyksen oman toiminnan turvaamisen keskiössä oli vapaaehtoistyön ennakointia ja hallittavuutta lisäävät toimet, joiden turvin yhdistys pystyy kestävästi sitouttamaan jäsenistönsä ammattitaitoa koko alan kehittämiseen tulevaisuudessaakin.

Kevään Strategiapäivillä listatut toimet saatettiin vuoden aikana hyvään vauhtiin. Yhdistyksen jäsenmäärä on kasvanut vuodessa roimasti ja kattaa koko Suomen. Yhteistyöverkoston vahvistamiseen ja laajentamiseen panostettiin jatkuvasti. FLASH on kasvattanut näkyvyyttään sekä tekijöiden että uusien ja vanhojen sidosryhmien suuntaan. Vaikka pääosin edelleen vapaaehtoistyönä toteutettu toiminta on kasvanut, samalla sen tavoitteet ovat kirkastuneet. FLASH toimii edelleen päämäärätietoisesti valotaiteen ja sen tekijöiden aseman edistämiseksi Suomessa ja kansainvälisesti.

Marraskuussa Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämä NextGenerationEU valtion erityisavustus suomalaisen valotaiteen viennin edistämiseksi kansallisille ja kansainvälisille markkinoille otettiin vastaan iloiten. Rohkein mielin ryhdymme toimiin, joiden vaikutusten toivomme kantavan pitkälle ja puhaltavan myötätuulta suomalaisen valotaiteen kasvulle, kehitykselle ja kansainvälistymiselle.

Virve Leikola, toiminnajohtaja

PÄÄKIRJOITUS

SUOMEN VALOTAITEEN SEURA FLASH ry

AVAITIEDOT TOIMINTAVUOSI 2022

VUOSIKOKOUKSET

Vuosikokous pidettiin 10.4.2022 klo 13 online/Zoom-
etäyhteyksin

Kokous valitsi yksimielisesti seuran puheenjohtajaksi
Immanuel Paxin.

Seuran syyskokous pidettiin 25.9.2022 hybridinä Kes-
kustakirjasto Oodista online/Zoom-etäyhteyksin.

Kokouksessa hyväksyttiin toimintasuunnitelma vuodelle
2023 sekä laajennettu versio vuosille 2023-25. Hyväksyt-
tiin tulo- ja menoarvio sekä liittymis- ja jäsenmaksu.

HALLITUS

Hallitukseen valittiin jäsenet seuraavasti:

Varsinaiset jäsenet: Mia Erlin, Anu Raatikainen,
Elisa Hillgén, Eero Erkamo, Antti Kulmala, Jyrki Sinisalo

Varajäsenet: Alexander Salvesen, Ainu Palmu, Mia
Jalerva, Vilma Vantola, Raisa Kilpeläinen, Pietu Pietiäinen

Uusia jäseniä olivat hallituksessa: Elisa Hillgén,
Eero Erkamo, Antti Kulmala, Jyrki Sinisalo, Mia Jalerva ja
Vilma Vantola

Järjestäytymiskokouksessa 20.4.2022 jaettiin hallituksen
vastuualueet:

Varapuheenjohtajaksi valittiin Anu Raatikainen
Sihteeriksi valittiin Anu Raatikainen
Rahastonhoitajaksi valittiin seuran ulkopuolelta Annukka
Ketola

Hallitus kokoontui vuonna 2022 yhteensä 12 kertaa: 10.2.,
8.3., 5.4., 10.4., 20.4., 3.5., 7.6., 9.8., 6.9., 4.10., 1.11. ja
13.12.

Tämän lisäksi pidettiin yksi ylimääräinen kokous koskien
BLAF - toiminnan kehittämistä 11.11.

Hallituksen jäsenet jaettiin uuden työryhmämallin mukai-
sesti:

- o Elisa Hillgén vastaa alueesta *Jäsenistö ja tiedotus*
- o Antti Kulmala vastaa alueesta *Yleisötyö ja vaikuttaminen*
- o Eero Erkamo vastaa alueesta *Seuran strategia ja valotaiteen keskus*
- o Mia Erlin vastaa alueesta *Välittäjätoiminta ja omat näyttelyt*
- o Jyrki Sinisalo vastaa alueesta *Ammattilaistoiminta ja valotaiteen kehitys*

Lisäksi jaettiin varajäsenet työryhmiin

- o Pietu Pietiäinen, *Jäsenistö ja tiedotus*
- o Vilma Vantola, *Yleisötyö ja vaikuttaminen*
- o Ainu Palmu, *Seuran strategia ja valotaiteen keskus*
- o Raisa Kilpeläinen ja Alexander Salvesen, *Välittäjätoiminta ja omat näyttelyt*
- o Mia Jalerva, *Ammattilaistoiminta ja valotaiteen kehitys*

Työryhmät kokoontuivat vuoden aikana syyskaudella
kuukausittain, yhteensä 4 kertaa.

Jäsenmäärä vuoden lopussa 142.

TALOUS JA TOIMINNAN EDELLYTYKSET

Seuran taloutta on hoitanut vuoden aikana talouspäällik-
kö Annukka Ketola. Seuran perusrahoitus tulee Taiteen
edistämiskeskuksen toiminta-avustuksesta sekä projek-
teista jääneistä komissioista. Tämän lisäksi jäsenmaksut
ja kannatusjäsenmaksut ovat seuran rahoituksen kan-
nalta merkittäviä. Hankkeille haetaan erillisrahoituksia ja
sovitaan yhteistyökumppanuuksia.

Saadut avustukset, tuet ja muut tulot yhteensä
122513,86€
Saadut avustukset 57940,06€
Myyntituotot 62439,49€
Yhteisömyynti 2134,31€

Yleisavustukset:

Taiteen edistämiskeskus, toiminta-avustus: 30 000 €
Opetus- ja kulttuuriministeriö, Korona-avustus 4500€

Jäsenmaksut ja kannatusjäsenmaksut 3050€

Henkilöstökulut:

Vuoden 2022 henkilöstökulut olivat 109099,49€

Seuralla oli yksi vakituinen työntekijä 7kk ajan ja palkkoja
maksettiin yhteensä 27 freelancerille.

Muut ulkopuoliset palvelut sisälsivät näyttelykorvauksia
ja taitelijoiden palkkioita 12 taiteilijalle sekä 2 muulle luo-
van alan tekijälle. Yht.12404,99€

Kulut henkilöiden työhön yhteensä: 121504,48€, eli n.
3,7 HTV

Yhdityksen tilikauden tulos oli 3 347,40 €



YHDENVERTAISUUS, TYÖHYVINVOINTI JA TASA-ARVO

Yhdenvertaisuus, tasa-arvo ja kestävä kehitys ovat kuuluneet seuran kaikkeen toimintaan ja säilyneet painopisteinä sen perustamisesta lähtien.

Valotaide itsessään on helposti lähestyttävää ja kävijätiedot osoittavat kautta linjan, että valotapahtumat liikuttavat ihmisiä kaikista ikäluokista, sukupuolesta ja sosiaalisesta taustasta riippumatta. Valotapahtumiin lähdetään usein koko perheellä, mikä on nykyaikana harvinaista ja tukee ihmisten sosiaalista hyvinvointia.

Seuran toimintakulttuuri vaalii kaikessa tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta. Seuraan voi liittyä kuka vaan valotaiteesta kiinnostunut. Seuran työryhmät ovat avoinna kaikille jäsenille ja ne järjestetään etäyhteyksin, niin ettei maantieteellinen sijainti muodostu esteeksi.

Seuran toiminta tukee valotaiteen tekijöiden aseman ja työolosuhteiden parantamista luomalla sopimusmalleja ja neuvomalla sopimusneuvotteluissa ja projektien budjetoinnissa sekä jakamalla tietoa valotaiteen tilaajille ja tekijöille. Seura edistää taiteilijoiden työllistymistä palkkasuhteeseen välitys- ja näyttelytoimintansa kautta. Seura kouluttaa valotaiteen tekijöitä jatkuvasti tekijänoikeudellisissa ja ammatillisen osaamisen kehittämisessä. Tarjoamalla valotaiteen tekijöille keskustelufoorumia ja verkostoitumislustan seura edistää myös alan sisäistä tiedonvaihtoa ja yhtenäisten käytäntöjen muodostumista.

Seuralla on käytössään tapahtumavakuutus. Seuran palkatut työntekijät kuuluvat Terppa-Työterveyspalveluiden piiriin. Taiteen ja kulttuurin kentällä työllistyvien työolosuhteiden kehittämisen tarve tiedostetaan ja työolosuhteita pyritään kehittämään jatkuvasti.

Suomen valotaiteen seuran omien tapahtumien saavutettavuuteen on aina kiinnitetty erityistä huomiota ja sitä parannetaan jatkuvasti. Tätä työtä jatketaan myös tulevien tapahtumien yhteydessä.

KESTÄVÄ KEHITYS

Kestävän kehityksen kysymykset otetaan huomioon kaikessa tekemisessä. BLAF valotaidepankin välitystyön tarkoitus on lisätä valotaiteen tekijöiden työtilaisuuksia, auttaa solmimaan reiluja sopimuksia, toimia työnantajan roolissa, sekä lisätä ja pidentää valotaideesteiden esityskertoja ja siten niiden elinkaarta.

Kaikki seuran viestintä on sähköistä ja kaikessa seuran toimintaan liittyvässä liikkumisessa pyritään suosimaan julkista liikennettä.

Valotaiteen ekologinen vaikutus on lähtökohtaisesti pieni. Väliaikaisesti sytytettyjen valotaideesteiden vaikutukset näkyvät myös muualla samaan aikaan sammutetuissa valoissa ja vaikutukset voidaan pitävästi osoittaa sähkönkulutuksessa. Lisäksi valotaide on vahva vaikuttamisen väline, jolla voidaan herättää katsojat kiinnittämään huomiota ekologisesti kestävämpiin ratkaisuihin ja herätellä yleisöä pohtimaan paremman tulevaisuuden vaihtoehtoja sillä valotaiteen vastaanoton kynnys on luontaisesti matala.

Seura on ryhtynyt puhumaan myös laajemmin esteettisen elinympäristön puolesta. Arkkitehtuurivalaistuksen arvon kohottaminen edistää myös kestävästä ympäristökehitystä, sillä esteettisesti miellyttävä elinympäristö saa ihmiset tiedostamaan sen, kiintymään näkemäänsä ja siten sitoutumaan sen kestävään ja maltilliseen kehittämiseen ja ylläpitoon.

SUURET VALOTAIDETUOTANNOT (4)

Material Light 20.11.-23.12.2021
Anu Raatikainen

Lux Helsinki 2022 5.-9.1.
Anne Roininen

HEHkuvat valotaideesitys 3.-30.11.
Janne Parviainen

Kalasadaman valoteos 18.-19.11.
Anne Roininen

YKSITTÄISET BLAF TEOSVÄLITYKSET (3)

Arvika Ljus! 29.10.-20.11.
Anne Roininen
Ainu Palmu

LUMEN Rauma 31.12.-7.1.23
Anne Roininen

TYÖPAJAT (2)

Startegiapäivät 2.-4.2.

Perehdytyspäivä 26.5.

JÄSENTAPAHTUMAT (2)

Hallituksen päiväkahvit 1.11.

FLASH - Etäglöggit 15.12.

KOULUTUKSET (2)

Tekijänoikeudet valotaiteessa (Kopiosto) 21.6.

Prosenttiperiaate ja rahoitus (TAIKE) 13.10.



Toivo/Hope, Ainu Palmu
Arvika Ljus!
Kuvaaja Lin de Mol

SUOMEN VALOTAITEEN SEURA FLASH VUONNA 2022

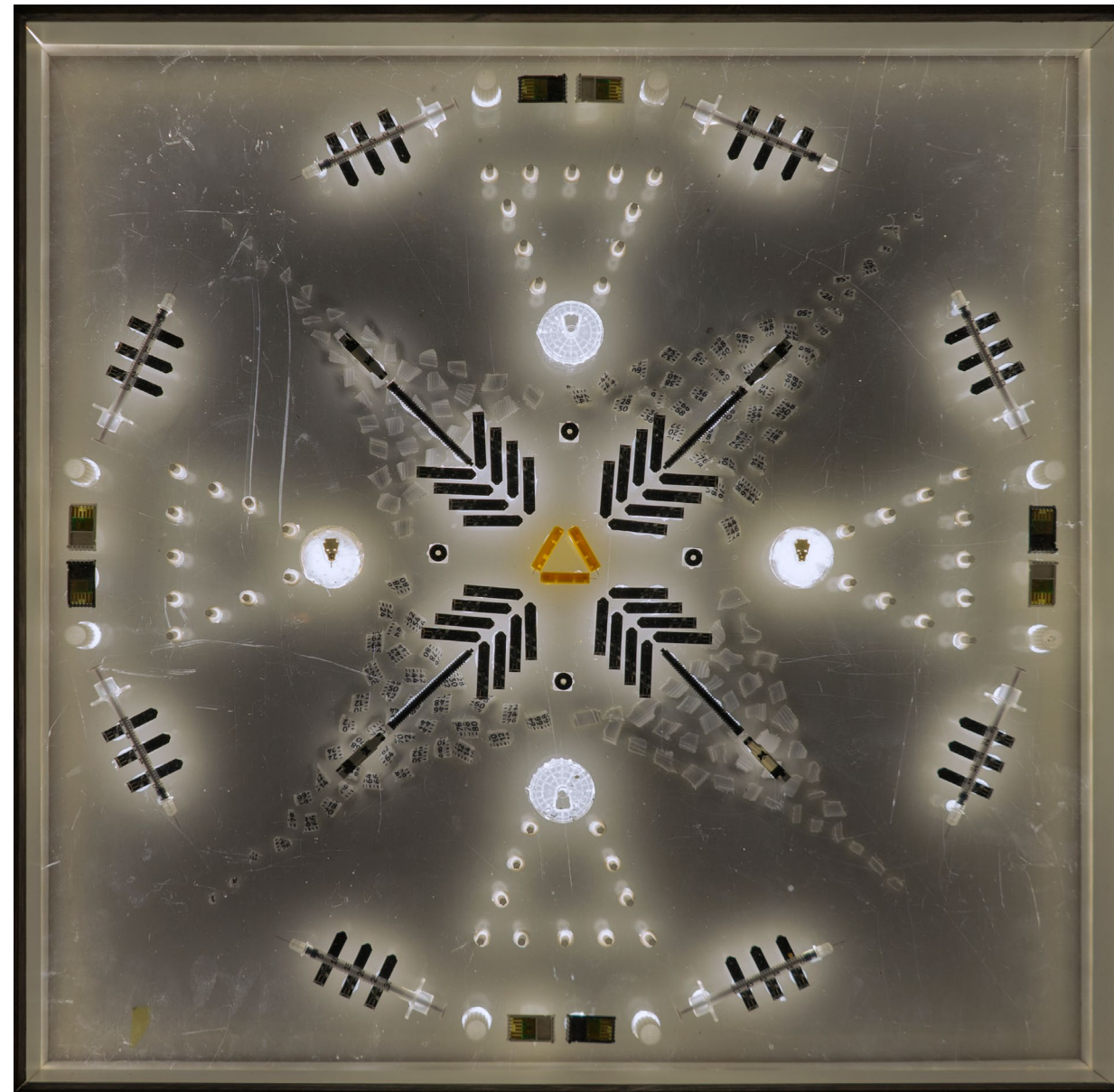
Suomen valotaiteen seura FLASH perustettiin tammi-kuussa 2017 edistämään valotaiteen ja sen tekijöiden asemaa Suomessa ja kansainvälisesti. FLASH on eri taustaisten valotaiteilijoiden, kuraattoreiden, valotapahtumatuottajien ja muiden valotaiteesta kiinnostuneiden yhteenliittymä. Se ei ole ammattiliitto eikä taiteilijajärjestö, vaan ajaa yleisesti valotaiteen asiaa eikä sen jäsenyyteen vaadita muuta kuin kiinnostus valotaiteeseen. FLASH on voittoa tavoittelematon yhdistys.

Seuran toiminta perustuu työryhmien työskentelyyn hallituksen valvonnassa, toiminnanjohtajan organisoimana.

Suomen valotaiteen seura FLASH ry sai ensimmäisen toiminta-avustuksensa TAIKE:lta vuonna 2021. Avustus myönnettiin myös toimintavuodelle 2022.

Toiminnan keskiössä vuonna 2022 oli organisaation strateginen kehittäminen sekä uusien toimintatapojen vakiinnuttaminen ja arviointi. Seuran toiminnan kehittäminen aloitettiin Strategiapäivillä helmikuun alussa. Kolmipäiväinen tapahtuma toteutettiin pandemiasäännösten vuoksi etänä. Kutsuttuina olivat kaikki seuran hallitusjäsenet sekä rahastonhoitaja. Toiminnanjohtajan rakentaman ohjelmarungon kautta lähdettiin tarkastelemaan yhdistyksen alkuperäistä visiota ja missiota, yhdistyksen ensimmäisiä toimintavuosia sekä pohdittiin pidemmän aikavälin strategiaa ja lopuksi keskityttiin listaamaan konkreettisia tavoitteita seuraaville vuosille.

Strategiapäivien tuloksena tärkeimpänä tavoitteena muistioon kirjattiin toiminnan rahoituksen varmistaminen pitkäjänteisen kehittämisen edellytyksenä. Ensisijainen kohde oli palkatun henkilökunnan vakinaistaminen. Rahoituksen vakinaistuminen mahdollisti osaltaan toiminnanjohtajan, Virve Leikolan, työsuhteen jatkon määräaikaisena 7 kuukauden ajalle, osa vuodesta oli luottamustoiminen.



Mandala duets- Mia Erlin, Petri Lehtinen
FLASH Goes GLO, Mandala Factory
Kuvaaja Ainu Palmu

Organisaatiouudistuksen myötä hallituskokoonpano jaettiin viiteen, selkeästi rajattuun toimialueeseen: Jäsenistö & Tiedotus, Yleisötyö & Vaikuttaminen, Välittäjätoiminta & Omat näyttelyt, Seuran strategia & Valotaiteen keskus sekä Ammattilaistoiminta & Valotaiteen kehitys. Toimialueet jaettiin hallituksen jäsenten kesken siten että jokainen vastaa omasta toimialueestaan sekä toimii sen johtajana. Varajäsenet toimivat jäsenen työpareina, sekä sijaistavat varsinaista jäsentä hallituksen kokouksessa sekä työryhmässä. Työryhmien jäsenten ei tarvitse olla hallituksen jäseniä, vaan ryhmät ovat avoinna koko jäsenistölle. Organisaatiouudistuksen tarkoitus on huolehtia kaikkien valotaiteen näkökulmien jatkuvasta ja päämäärätietoisesta kehittämisestä sekä yhdistyksen asiantuntijuusroolin painoarvon kasvusta.

Muut vuoden 2022 perustoiminnalle asetetut tavoitteet kohdistettiin seuran sisäisen tiedonkulun ja tietoturvallisuuden parantamisesta, ulkoisen viestinnän lisäämiseen ja selkiyttämiseen, sekä kulttuurialan yleisen kehittämisen toimiin. Tavoitteena kirjattiin myös selkeä pyrkimys kasvaa jäsenmäärää.

Perehdytyspäivät pidettiin Helsingissä 19.5.2022 Nukke-teatteri Sampon tiloissa uusille hallitusjäsenille. Paikalle pääsi lähes kaikki uudet hallitusjäsenet sekä toiminnanjohtajan lisäksi seuran talouspäällikkö. Päivän aikana käytiin läpi seuran perustiedot sekä toimintaperiaatteet ja -tavat, keskusteltiin rahoituksesta sekä uuden organisaatiomallin mukaisesta toiminnasta. Samalla pohdittiin yhdessä keinoja vapaaehtoistyön määrän hallitsemiseen.

Loppuvuoden kruunasi Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämä NextGenerationEU valtion erityisavustus, joka otettiin vastaan suurena luottamuksenosoituksena perik-siantamattomuudesta ja ahkerasta työstä valotaiteen ja sen tekijöiden aseman edistämiseksi Suomessa ja kansainvälisesti. Seuran työ jatkuu entistä vahvempana. Käytiin läpi seuran perustiedot sekä toimintaperiaatteet ja -tavat, keskusteltiin rahoituksesta sekä uuden organisaatiomallin mukaisesta toiminnasta. Samalla pohdittiin yhdessä keinoja vapaaehtoistyön määrän hallitsemiseen.

JÄSENISTÖ & TIEDOTUS

Jäsenkirjeitä lähetettiin sähköpostitse vuoden 2022 aikana yhteensä 5:
28.4. / 11.6. / 15.9. / 10.11. / 14.12.

Yhdistyksen uudet nettisivut avattiin syksyllä ja jäsenhakemus saatettiin sähköiseen muotoon. Seuran toimihenkilöille sekä hallitusjäsenille avattiin omat sähköpostiosoitteet muotoa: etunimi.sukunimi (at)valotaiteenseura.fi

Tiedotuksessa keskityttiin parantamaan näkyvyyttä ja saavutettavuutta yhdistyksen Facebook-sivulla (Suomen valotaiteen seura FLASH, 1900 seuraajaa) sekä jäsenten suljetussa ryhmässä (FLASH - Jäsenten keskusteluryhmä, 104 jäsentä). Lisäksi seuralla on käytössään sosiaalisen median kanavista Instagram ja Twitter.

Jäsenistön osallistamisen parantamiseksi kokeiltiin erilaisia, vapaamuotoisia etätapahtumia nopeallakin aikataululla sekä suunnitelmallisesti aikataulutettuna. Jäsenten omille kehitysideoille avattiin yhteinen, sähköinen Miro-työskentelyalusta, jota kautta kentän ääni ja toiveet tulevat jatkuvasti kuulluiksi.

Jäsenistöä pyrittiin kasvattamaan ja kattamaan koko Suomi. Tavoite saavutettiin hienosti, sillä vuoden 2022 aikana jäsenistö kasvoi 47:llä, joista 26 oli pääkaupungin ulkopuolelta. Jäseneksi pääsi liittymään kertaluontoisella 30 € liittymismaksulla, eikä vuosittaista jäsenmaksua kannettu.

Kansainvälistymisen toimet etenivät pandemiasta toipumisen ristiaallokossa tasaisen varmasti. Loppuvuonna seura pääsi kutsumaan ensimmäiset kansainväliset kuraattorivieraat FLASH goes GLO-residenssiin seuran pk-seudun ulkopuolisten jäsenten kanssa Lux Helsingin yhteyteen sovitettuun seuran 6-vuotisjuhlaan. Vuonna 2018 FLASH:n aloitteesta perustettu kansainvälinen kuraattorien verkostoitumista ja kehittämistä edistävä Light Swap -hanke saatettiin näin toimintavuoden loppuksi konkreettisesti käyntiin pandemiavuosien jälkeen.

Alkuvuonna 2022 kaikki yhdistyksen mahdollisuudet järjestää tapahtumia tai jäsentoimintaa kariutuivat korona rajoitusten astuttua voimaan. Lux Helsinki yhteyteen suunnitellut vuosijuhlat, yhteiset näyttelykierrokset, valotaiteen seminaari sekä Mandala Factoryn näyttelyavajaiset jouduttiin perumaan toistaiseksi. Loppu vuodesta tapahtumavierailuja toteutettiin kuitenkin Reflektor Helsingissä Ala-Malmilla sekä LUMEN Rauma tapahtuman yhteydessä.



Kansallisella tasolla yhdistys pyrki voimakkaasti edistämään yleistä toimintansa tunnettavuutta ja saavutettavuutta sekä solmimaan uusia yhteistyöverkostoja. Vuoden aikana keskusteluja käytiin TAIKE:n ja Opetus- ja kulttuuriministeriön erikoisasiantuntijoiden, Suomen kulttuurirahaston, Helsingin ja Oulun kaupunkien, Taideyliopiston, Oulun sekä Lapin yliopiston, Tallinna University of Technology/ Academy of Architecture and Urban studies, Itä-Suomen yliopisto/ Fotoniikan tutkimusyhteisö (PHOTONICS), Suomen Valoteknillisen Seuran sekä useiden eri toimialojen edustajien ja toimijoiden kanssa. Ajatus yhteistyöstä otettiin kaikkialla hyvin vastaan ja on poikanut hyviä ideoita ja suunnitelmia tuleville vuosille. FLASH:n Yhteistyö Oulun yliopiston arkkitehtuurin yksikön toteuttaman OSAaValo-hankkeen kanssa jatkui Virve Leikolan opiskelijoille suunnatulla etäluennolla 9.4.2022.

FLASH etsi rohkeasti ja ennakkoluulottomasti niitä toimia, joilla olisi todellista, pitkän aikavälin merkitystä valotaiteen kulttuurisen ja yhteiskunnallisen aseman edistämiseksi. Samaan aikaan pohdittiin myös valotaiteen tekijöiden arvostukseen ja arkipäivään vaikuttavia, ruohonjuuritason toimia. Molemmat tarkoitukset yhdistyvät ideassa valotaiteen nimikkorahastosta, josta vuosittain jaettaisiin taiteilija-apuraha. Asiaa lähdettiin edistämään keskusteluun TAIKE:n sekä Suomen kulttuurirahaston kanssa. Asia on vireillä ja lisävalmistelussa, ja nähdään selvästi uudenaikaisena toimintatapana kulttuurialalla. Samaan aikaan on myös edistetty kannatusjäsenyyttä ja pohdittu sen keinoja.

SÄHKÖ VALO TELE JA AV-MESSUT, JYVÄSKYLÄSSÄ 7.-9.9.2022

FLASH esitteli valotaidetta myös kohdistetusti valo ja sähköalan yleisölle. Yhteinen osasto sekä yhteistyökumppanuus Jyväskylän Valon Kaupungin ja Suomen valoteknillisen seuran kanssa tarjosi näkyvyyttä BLAF-valotaidepankin teoksille sekä valotaiteen välitystoiminnalle.

Valaistusalan toimijoiden keskuuteen jalkautuminen toiminnan esittelemiseksi näyttäytyi merkityksellisenä toimena, kun Tehomet /Valmont Company ryhtyi tukemaan seuraa rahallisesti.

Kävijät: yli 10 000

Yhteistyön jatkumona Suomen Valoteknillisen seuran kanssa FLASH aloitti yhteistyöneuvottelut VALO/ON tapahtuman yhteistyökumppanuudesta Luovi Productions:in kanssa keväälle 2023.

Yhteistyö GLO Hotel Artin kanssa jatkui vuonna 2022. Syksyllä residenssitoimintaa kehitettiin alan sisäisen verkostoitumisen vahvistamiseksi. Seuran pääkaupunkiseudun ulkopuolisille jäsenille tarjoutui mahdollisuus hakea FLASH goes GLO Miniresidenssiin kahdeksi vuorokaudeksi aikavälillä 4.-9.1.2023. Vastikkeena pyydettiin omavalintainen, lyhyt raportti vuodenvaihteen valotapahtumista. Residenssiin valittiin 4 taitelijaa: Riikka Vuorenmaa, Vespa Laine, Hannes Köntti ja Lauri Jeffrey.

Seuran 6-vuotisjuhla järjestettiin yhteistyössä Hotel GLO Artin kanssa ja yhteiset intressit mahdollistivat myös kansainvälisten kuraattori-vieraiden kutsumisen vuodenvaihteen jälkeen tapahtuviin valotaiteen juhlallisuuksiin Lux Helsingin 2023 yhteyteen.

FLASH VAIKUTTAJANA

FLASH kutsuttiin asettamaan ehdolle henkilöitä TAIKE:n taidetoimikuntien jäseniksi kaudelle 2023 -2024. Yhdistys vastasi pyyntöön ehdottamalla yhteensä 7 henkilöä kolmeen eri taidetoimikuntaan. Ehdokkaista tuli valituksi 3.

Kansainväliseen WIL Women in Lighting kilpailuun ehdotettiin Mia Kivistä, ja hänen myötä kokonaisen uuden valotaidekuratoinnin sarjaa, joka tunnustaisi ja kehittäisi kansainvälisesti valotaidetta. Ehdotus otettiin vastaan ja hyväksyttiin. Suomalaisista valonaisista oli ehdolla myös FLASH:n jäsen Elisa Hillgén.

FLASH YHTEISTYÖKUMPPANIT

Helsingin Tapahtumasäätiö rs /Lux Helsinki
Hotel GLO Art,
Tehomet Oy
Sun Effects Oy
Jyväskylä Valon kaupunki
Suomen Valoteknillinen seura

BLAF (BEST OF LIGHT ART IN FINLAND) VALOTAIDE- PANKIN VÄLITYSTOIMINTA

Vuonna 2018 perustettu Valotaidepankki BLAF – Best of Light Art in Finland – on verkkokatalogi, joka tarjoaa suomalaisia valotaiteilijoita ja heidän teoksiaan valotaiteen tapahtumiin. Tarjolla on myös valotaiteen koulutusta lasten työpajoista yliopistoluentoihin sekä valotaiteen kuraattoreita. Valotaidepankin tavoitteena on lisätä valotaiteen näkyvyyttä, sen tekijöiden työllistymismahdollisuuksia paikallisesti ja kansainvälisesti, sekä tuoda valotaidetta laajasti yleisön saataville. Hanke painottuu tilaajanäkökulmaan, jonka tärkeimpiä ryhmiä ovat kansainväliset taidefestivaalit, yritykset, kaupungit ja kunnat sekä prosenttirakennushankkeista vastaavat tahot. Koulutus- ja asiantuntijapuolella tilaajakohderyhmän kuuluvat mm. koulutussuunnittelijat harrastusryhmistä yliopistoihin sekä kuntien, kaupunkien ja alueiden elinkeinotoimet.

BLAF työryhmässä vuonna 2022 olivat tuottaja - välittäjä Annukka Ketola, kuraattorit Mia Kivinen, Anne Roininen ja Immanuel Pax. Tuottaja-välittäjän Annukka Ketolan toimenkuvaan 2022 on kuulunut valotaiteen pankki BLAF:n agentuuritoiminnan edistäminen, seuran tunnettuuden lisääminen, tarjousten jättäminen, yhteistyöverkostojen rakentaminen sekä näyttelytuotannot Säkylässä ja Helsingissä, välitystuotannot Helsingissä, Arvikassa ja Raumalla. Lux Helsinki tuotannosta vastasi alkuvuonna 2022 Immanuel Pax ja alkusyksystä 2022 tuotantoon palkattiin Johannes Rantanen.

BLAF VÄLITYSTYÖ

HEHKuvat valotaiteidenäyttely, Säkylässä 3.-30.11.2022

Suomen valotaiteen seura FLASH välitti BLAF-valotaidepankin kautta Säkylään valotaiteilija Janne Parviaisen toteuttamat työpajat osaksi Säkylän kunnan Kulttuuripositiv-tapahtumasarjaa. Janne Parviaisen vetämät työpajat Säkylän koulussa vetivät osallistumaan 75 nuorta, ja näyttelyyn syntyi yhteensä 44 teoksella. HEHKuvat näyttely oli esillä Säkylän pääkirjaston galleriatilassa aukioloaikoina, ja ikkunateokset olivat nähtävissä ulkoa koko marraskuun ajan. Tapahtuma oli yleisölle ilmainen.

Kävijöitä: 1476

7 Kalasataman valoteos, Anne Roininen, Kuvaaja Sami Perttilä

Kalasataman valoteos, Helsingissä 18-19.11.2022

Kuvataiteilija Anne Roinisen Kalasataman valoteos koostuu rakennuksen ikkunoista eri värisävyissä loistavien valojen kokonaisuudesta. Vaikka periaate on yksinkertainen ja valo materiaalina helposti tilan täyttävä, ei tämän valoteoksen tekeminen ole ollut nopeaa tai vähätöistäkään. Taiteilija Anne Roininen on yhdessä Mikki Noroilan, Johanna Lapinleimun ja Teo Mattilan kanssa koputellut rakennuksen ovia viikkotolkulla. Mikäli koputukset ovat tuottaneet tulosta, he ovat keskustelleet kunkin asunnon asukkaiden kanssa näiden valomielityksistä ja toiveista kodin roolista teoksen rakennuspalikkana. Sitten ollaan yhdessä suunniteltu ja toteutettu tämä valaistus, asunto kerrallaan. Teos herätti valtavasti positiivista huomiota kansallisessa mediassa. Tapahtuma oli Suomen valotaiteen seura FLASH ry:n tuottama ja se oli osa Helsingin Kalasataman ympäristötaidehanketta. Monituhapäinen yleisö näki teoksen paikan päällä ja siitä uutisoitiin mm YLE:n uutisissa, nettisivuilla sekä Helsingin Sanomissa. Tapahtuma oli yleisölle ilmainen.

Kävijöitä: 3000

Lux Helsinki, Kanneltalon aluetalo, 5.-9.1.2022.

Yhteistyö Lux Helsingin kanssa tuotti aluetalo kokonaisuuden Kanneltalolle, Anne Roinisen teoksen *Car Show*. Roinisen teos oli valittu FLASH:n valotaidepankki BLAF:sta ja teoksen kuratoinnista vastasi Immanuel Pax. Anne Roininen tekee konsepteihin perustuvia tilallisia teoksia vaihtelevilla tekniikoilla – veistoksellisista elementeistä ihmisten kanssa keskusteluun. Anne Roinisen teoksen *Car Show* on eräänlainen autojen hautausmaa. Muuntamalla autot valoteoksiksi, Roininen manaa esiin mekaanisia aaveita. Nämä autot ovat hylättyjä, menetettyjä objekteja toiselta aikakaudelta.

Viiden päivän aikana Kannelmäen aluetalolla teoksen näki tuhansia katsojia. Tapahtuma oli yleisölle ilmainen.

Kävijöitä: 4150

Keväällä 2022 käynnistyivät neuvottelut vuosien 2023 ja 2024 yhteistyöstä Helsingin Tapahtumasäätiön ja aluetalojen kanssa. Neuvotteluiden tuloksena sovittiin vuoden 2023 Lux Helsinkiin FLASH:n kuratoimasta neljän aluetalon kokonaisuudesta; Malmitalo, Vuotalo, Kanneltalo ja Stoa, joista jokaiselle yksi teos. Lisäksi sovittiin yhteistyön jatko-optiosta vuosille 2025-26.

Vuoden 2023 tapahtumaa varten palkattiin kuraattori Immanuel Pax ja tuottaja Johannes Rantanen sekä kutsuttiin mukaan taiteilijat: Tero Jartti, Alexander Salvesen, Anni Laukka ja Timo Aho. Lux Helsinki 2023 kuratointityö ja tuotannollinen työ sekä sopimustekniset työvaiheet toteutettiin syksyn aikana. Itse tapahtuma sijoittui ajalle 4.-8.1.2023

Valotaidepankki BLAF:in kautta kansallisille ja kansainvälisille valotaidefestivaaleille välitettiin yhteensä 3 yksittäistä teosta:

Arvika Ljus! -festivaalille 29.10-20.11.2022

Ainu Palmu: Dove, Hope

Anne Roininen: The Car Show

LUMEN Rauma valotaidetapahtuma 31.12.2022-7.1.2023

Anne Roininen: Varjot

Kävijöitä: 19 000

Tapahtumat olivat yleisölle ilmaisia.

VÄLITTÄJÄTOIMINTA & OMAT NÄYTTELYT

FLASH BIENNAALI

Organisaation toimintamallin vakiinnuttamisen turvaamiseksi, sekä seuran strategisen linjauksen seurauksena laajentaa toimintaa koko Suomeen, päätettiin FLASH4 biennaali siirrettiin vuodelle 2024. Tällä mahdollistetaan kunnianhimoisen näyttelykonseptin kehittäminen. Neuvottelut biennaalin järjestämisestä Tampereen Finlaysonin alueella 2024 aloitettiin kesällä. Rytmitys mahdollistaa myös seuraavan biennaalin järjestämisen Oulun Kulttuuripääkaupunki vuoden tapahtumana 2026.

Seuran strateginen linjanveto siirtää FLASH biennalin ajankohtaa vuodelle eteenpäin sisälsi myös päätöksen alkaa etsiä näyttelytoimintaan yhteistyökumppanuuksia museoista, taidegallerioista ja muista vakiintuneista organisaatioista sai vinosti tuulta siipiensä alle, kun jo heti alustavalla tunnustelukierroksella kävi selväksi, että useat museot ovat hyvin kiinnostuneita hankkimaan valotaidetta ohjelmistoonsa. Esimerkiksi Hyvinkään Taidemuseo tarjosi mahdollisuutta järjestää valotaidenäyttely museon tiloissa yhteistyönä Suomen valotaiteen seura FLASH:n kanssa.

FLASH TOIMEKSIANTAJANA

FLASH oli toimeksiantajana Elisa Hillgénin opinnäytetyössä *Valon rakentajille* - valotaiteen hankintaoppaan tarveselvitys' (Turun AMK / Taiteen uudet kontekstit 2022).

Tarveselvityksen tuloksena seura on sopinut Hillgénin kanssa yhteistyökumppanuudesta valotaiteen hankintaoppaasta, joka toteutetaan rahoituksen varmistuttua. FLASH toimii hankkeessa jakelijana sekä yhteistyössä muine tarvittavin osin.

FLASH YHTEISTYÖKUMPPANINA

HILLITÖN VALO – BOISTEROUS LIGHT

Valotaidetta Hyvinkään taidemuseossa

Hyvinkään taidemuseo ja Suomen valotaiteen seura FLASH järjestävät yhteistyössä näyttelyn teemalla hillitön valo. Näyttely avataan 1.11.2023 ja se on esillä Hyvinkään taidemuseossa 7.1.2024 asti. Hyvinkään taidemuseo sijaitsee Museokeskus Taikassa, Hyvinkään keskustassa. Näyttelytilassa on hyvä saavutettavuus: museoon pääsee julkisilla liikennevälineillä ja näyttelytila on esteetön.

Hyvinkään valotaidenäyttelyn tavoitteena on edistää valotaiteen ja sen tekijöiden asemaa ja antaa kävijöille taiteellisesti kiinnostava sekä vaikuttava kokemus. Valo ja valotaide voivat aktivoida kokijassa myös moniaistisia ja tilallisia vaikutelmia, sekä avata uusia näkökulmia kuvataiteeseen.

Kevään 2022 aikana solmittiin yhteistyösopimus Hillitön valo - Boisterous Light -valotaidenäyttelystä syksyllä 2023. Seuran puolesta näyttelyn kuraattoreina toimivat Mia Erlin ja Raisa Kilpeläinen yhdessä Hyvinkään taidemuseon intendentti Aura Dufvan kanssa. Näyttelykutsu taiteilijoille avattiin 13.12.2022.



Uusien ja jo olemassa olevien yhteistyöverkostojen kehittämiseen panostettiin voimakkaasti, jolla toimella pyrittiin taklaamaan kulttuurialan niukan rahoituksen asettamia esteitä mm näyttelytoiminnan järjestämiselle. Lisäksi valon laajojen ekosysteemivaikutusten näkyvyyden keinoja suunniteltiin parannettavan yleisesti tiedotustoimintaa kehittämällä tulevina toimintavuosina mm. podcastin, seminaarien, artikkelien, muiden julkaisujen ja eri medioissa esiin nostamisen avulla. Näiden toimien katsottiin ajavan ympäristötietoisuuden, sekä kaikkia Apoli 2022-35 (ks LIITE) mukaisia, kestävä ja muuntautumiskykyisen rakennetun ympäristön kehityksen, ihmisten ja luonnon hyvinvoinnin sekä hyvän suunnittelun asiaa.

Suomen valotaiteen keskus -hanketta laajennettiin Suomen valokulttuurin keskuksiksi, joka puhuisi myös elinympäristön pimeänajan estetiikan parantamisen puolesta, toisi esiin valon merkityksen kaiken toiminnan ja kehityksen edellytyksenä sekä samalla toimisi suomalaisen valo-osaamisen yhteen saattajana. Tiedotustoiminnan vahvistaminen nähdään Suomen valokulttuurin keskus -hankkeen edistämisen alustavina toimina.

Yhteistyötunnustelut Oulu Kulttuuripääkaupunki26:sen suuntaan aloitettiin keväällä 2022. Neuvottelut jatkuivat aina pitkälle syksyyn ja niiden tuloksena FLASH jätti hakemuksensa Suurten hankkeiden kumppanuudesta Oulun Kulttuuripääkaupunki26 joulukuun haussa. Seuran tähtää toimillaan kulttuuripääkaupunkivuoden tapahtumiin Light / Dark matters-teeman ympärillä.

LIITE: Suomen arkkitehtuuripoliittinen ohjelma: https://www.archinfo.fi/uploads/wp-uploads/2022/05/Apoli_Tiivistelmäsite_SUOMI.pdf

SUOMEN VALOTAITEEN KESKUS

Pitkän tähtäimen tavoite Suomen valotaiteen keskus oli suurin yksittäinen hanke. Se toteutuessaan kokoaa alleen kaikki seuran tämänhetkiset ydintoiminnot: näyttelytoiminnan, tiedotuksen, arkistoinnin, tutkimuksen, koulutuksen sekä kokoelman. Suomen valotaiteen keskusta edistettiin päivitetyllä työnimellä **Suomen valokulttuurin keskus**, jonka tarkoituksena on saattaa yhteen valoon liittyvää taiteellista, tieteellistä ja teknistä osaamista, sekä tuoda ilmi valon kulttuurillisia vaikutuksia. Lisäksi se toimii vuorovaihtuksen, verkostoitumisen, tiedon ja osaamisen sekä niiden jakamisen keskeisenä toimijana. Hanke siirtyi uuden työryhmäkokoontalon myötä ideoinnin ja yhteistyötahojen määrittelyyn ja hankkeen hahmottamiseen. Hankkeelle haettiin kehitysrahoitusta (Kordelin Suuret kulttuurihankkeet sekä OKM Erityisavustus visuaalisten taiteiden, arkkitehtuurin sekä muotoilun kehittämishankkeet). Hakemuksista saatu palaute oli hyvä ja rohkaiseva jatkokehittelyä ajatellen. Loppuvuodesta hanke jätettiin pöydälle lepäämään ja odottamaan sopivia rahoitushakua ja sekä idean kirkastumista sekä epävakaa maailmantilanteen selkiytymistä. Hanketta on käsitelty myös muiden vaihtoehtojen kautta, mm liikkuvana väliaikaisena näyttelyketju ajatuksena.

FLASH EETTINEN KEHITYSTYÖ

Vuonna 2022 käydyt useat sopimusneuvottelut ovat kasvattaneet FLASH:n sopimusteknistä osaamista merkittävästi. Sopimuksia solmiessa tärkeänä pidettiin huolehtia ennen kaikkea taiteilijoiden reilusta korvauksesta sekä kaikkien sopimusosapuolten oikeuksien ja vastuiden selkeästä kirjaamisesta. Ennen kaikkea rakennettiin sopimus, joka on ennakoimattomien tilanteiden varalta kattava ja juridisesti pätevä sekä oikeudenmukainen kaikkia osapuolia kohtaan.

FLASH KEHITTÄJÄNÄ

Seura on nimetty verovähennyskelpoisen lahjoituksen saajaksi taiteellisen toiminnan tukemiseen. Suomen Kulttuurirahaston kanssa on käyty alustavia neuvotteluja oman **nimikkorahaston perustamisesta**. Nimikkorahasto jakaisi myöhemmin yhden vuotuisen valotaiteen taiteilija-apurahan. Asiaa edistetään yhdessä SKR:n kanssa tarkentamalla verotusteknisiä mahdollisuuksia käyttää verovähennyskelpoisuutta hyödyntävän rahakeräyksen tuotto nimikkorahaston pääoman keräämiseen. Tällä toimella seura pystyisi kohdentamaan varoja valotaiteen tekemisen todelliseen tukemiseen. Nimikkorahaston rahakeräys mahdollistuu toteutetaan vuosien 23–25 aikana. Muussa tapauksessa kerättävät rahat myönnetään jäsenistölle pienempinä apurahoina seuran omasta toimesta.

AMMATTILAISTOIMINTA & VALOTAITEEN KEHITYS

FLASH:n hallinnoima valotaidepankki BLAF toimii paitsi valotaiteen edistäjänä toimien välittäjänä, tiedon lisääjänä tilaajan suuntaan mutta myös suomalaisen valotaiteen arkistona. Tehtävä koetaan tärkeäksi, sillä valotaide on vielä varsin nuori, mutta voimakkaasti kasvava taiteenlaji. Sen vaiheet, tekijät, teokset, ajankuvat, tyyliuunnat ja kansainvälistymisen vaiheet tallentuvat BLAF:iin myöhempiä aikoja varten. Samalla FLASH pyrkii keräämään eri valotapahtumien kävijämääriä, joilla pystytään osoittamaan valotaiteen merkitys elin-, pito- ja veto-voimatekijänä sekä sen tilaajille, kokijoille että tekijöille. Merkitys voidaan suhteuttaa valotaiteen hinnoittelun perusteeksi.

MATERIAL LIGHT

Suomen valotaiteen seura FLASH, Pohjoisen valokuvakeskus ry sekä Taiteilijajärjestö MUU ry järjestivät yhteistyössä valon materiaalisuutta käsittelevän, media- ja erityisesti valotaiteeseen painottuvan tapahtuman *Material Light* toisen osan Pohjoisessa valokuvakeskuksessa, Oulussa, 20.11.-23.12.2021. Material Light näyttely oli osa Oulussa 19.-21.11.2021 järjestettyä LUMO valofestivaalia.

Ensimmäisessä osassa mukana olleiden taiteilijoiden lisäksi näyttelyyn valittiin mukaan kolme pohjoissuomalaisista taiteilijaa kesällä 2021 järjestetyn avoimen haun kautta.: Karoliina Paatos, Heikki Salo (cj hekksa) ja Tiina Vehkaperä. Näyttelyn ensimmäisen, MUU Helsinki nykytaidekeskuksessa järjestetyn osan taiteilijat ovat Alexander Salvesen, Jenni Eskola, Michal Czinege, Anna Björklund, oululainen Heidi Stålnacke ja Taiteilijakollektiivi Kunst. Taiteilijat olivat mukana myös hankkeen toisessa osassa. Tapahtumat kuratoi kuvataiteilija Anu Raatikainen.

Valon materiaalisuutta lähestyttiin monella eri medialla ja tasolla, konkreettisesta valosta taiteen materiaalina sen konseptuaalisempaan käsittelyyn. Teokset vastasivat muun muassa kysymyksiin miltä valo tuntuu, mitä se merkitsee, kertoo ja välittää.

FLASHn, MUU ry:n ja Pohjoisen valokuvakeskus ry:n yhteishankkeena tapahtuma toi yhteen monipuolisesti eri taiteenlajien edustajia ja tekijöitä ja tarjosi siten puitteet ja hedelmällisen maaperän yhteistyölle, uuden löytämiselle ja uusien yhteyksien luomiselle.

Hanketta tukivat LUMO ja Oulun kaupungin valistustalorahasto.

Kävijöitä: 8500

Tapahtuma oli yleisölle ilmainen.

FLASH MEDIATAIDEVERKOSTON MEHI-HANKKEESSA

Seura toimi aktiivisesti Suomen Mediataideverkostossa MEHI- Mediataiteen historia Suomessa-hankkeessa. Mia Kivinen edusti FLASH:iä sekä valotaiteen asiaa asiantuntijaryhmässä sekä antologian toimittajakunnassa. FLASH toimi konsortiosopimuksen mukaisesti MEHI-hankkeen konservaattorin Anniina Hatakan työnantajan roolissa 7.3.-31.10.2022 ajalla.

Mediataideverkoston hallituksen puheenjohtajana aloitti Virve Leikola 29.6.2022. MEHI-hanke siirtyi vaiheesta 1 vaiheeseen 2 jonka aikana luotiin ja julkaistiin kolmikielinen ontologia, toteutettiin konservointisuunnitelmat, koottiin tietokannan laaja aineisto sekä antologian kirjoittaminen ja toimittaminen pääsivät hyvään vauhtiin.

VALOTAITEEN RESIDENSSITOIMINTA

Uusi valotaiteen residenssitoiminta FLASH goes GLO alkoi GLO Hotel Artin kanssa yhteistyönä tammikuussa 2022.

FLASH oli hankkeen vastuullinen toteuttaja ja vastasi residenssipilottihankkeen organisoinnista ja tuotannollisesta puolesta. GLO Hotel Art järjesti residenssitaitelijan majoituksen ja tarjosi työskentelyyn soveltuvan tilan kokoushuone Dahliasta, sekä näyttelytilaa residenssin aikana valmistuneille teoksille hotellin julkisista tiloista. Ensimmäinen residenssitaitelija oli Petri Lehtinen, aka Ismail Sandstroem pilottihankkeellaan Mandala Factory. Projektijohtajana toimi Mia Erlin.

Näyttely oli avoinna päivittäin GLO Hotel Artissa 14. - 22.1.2022.

Toistaiseksi viimeiseksi jäänyt koronaan liittyvä kokoon-tumisrajoitus sattui residenssin näyttelyajankohtaan ja näkyi näyttelykävijöiden määrässä. Silti näyttely keräsi huomiota somessa ja näyttelyssäkin vierailtiin rajoitukset huomioiden.

Pilottihanke todettiin molemmin puolin hyväksi yhteistyök-si, ja suunnittelu vuoden 2023 residenssiin saatettiin käyntiin.

Kävijöitä: 203

Tapahtuma oli yleisölle ilmainen.

FLASH KOULUTUS

Seura tarjoaa jäsenistölleen koulutuksia eri aiheista. Vuonna 2022 jäsenistölle tarjottiin etäluennot tekijänoikeuksista valotaiteessa 21.6. sekä prosenttitaiteen rahoituksesta 13.10., koulutussarjaa jatketaan vuonna 2023.

SUOMALAINEN VALOTAIDE KANSALLISILLE JA KANSAINVÄLISILLE MARKKINOILLE –HANKE

Myönnetyn avustuksen käyttöaika: 1.11.2022-31.12.2024

Opetus- ja kulttuuriministeriön myönsi loppuvuodesta Next-GenerationEU valtion erityisavustuksen ”Suomalainen valotaide kansallisille ja kansainvälisille markkinoille” -hankkeelle. Hankeen turvin yhdistys pääsee todellisiin toimiin vuosina 2023-2024. Hanke toimii merkittävän avauksena suomalaisen valotaiteen välityksen sekä kuratoinnin kansallisessa ja kansainvälisessä edistämisessä.

Joulukuun alusta Virve Leikola ryhtyi tarkentamaan hanke-suunnitelmaa sekä kahden hankekuraattorin hakua projektipäällikön ominaisuudessa. Avoin kuraattorihaku päästiin toteuttamaan alkuvuodesta 2023. Kansainvälisen verkostoitumisen ja markkinoinnin toimet aloitettiin loppuvuodesta Ruotsissa, kun Mia Kivinen vieraili Arvika Ljus! -festivaalilla ja Nobel Week Lights –festivaalilla Tukholmassa ja tapasi festivaalien kuraattoreita. Kiinnostus naapurimaiden valotaiteeseen ja –taiteilijoihin oli molemminpuolista, samoin kuin innostus valotaidetapahtumien kehittämiseen. Vihdoin pandemian helpotettua päästiin vastavuoroisesti kutsumaan kuraattorivieraita myös muilta pohjoismaisilta valotaidefestivaaleilta FLASH:in vuosijuhlaan, sekä Lux Helsingin aikana tapahtuviin valotaiderientoihin ja tapahtumiin.

Loppuvuodesta solmittiin yhteistyökumppanuus Helsinki Design Weekin (Luovi Productions Oy) kanssa VALO/ON -valaistuksen ammattitapahtumasta helmikuulle 2023. Sopimuksen mukaisesti FLASH tuo tapahtumaan valotaideteoksen, joka valitaan BLAF-valotaidepankista. Teoksen valintaa ja sen sijoittelua suunniteltiin yhdessä tapahtuman näyttelyarkkitehti Kari Lappalaisen kanssa. Suomalaisten taiteilijoiden markkinoinnin toimet saatettiin näin liikkeelle, samoin BLAF-tietokannan laajentaminen.



Euroopan unionin rahoittama –
NextGenerationEU



SUOMEN
VALOTAITEEN SEURA
FLASH



Funded by
the European Union
NextGenerationEU



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland



valotaitenseura@valotaitenseura.fi

www.valotaitenseura.fi

Facebook: valotaitenseura

Instagram: valotaitenseura

Twitter: LightArtFi

c/o Euran Yritystalo
Satakunnankatu 21
27510 Eura
Y-tunnus (2877700-6)